



Charo Santamaría

TALLER CREACIÓN ESCÉNICA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El trabajo del director es artístico y analítico. Este curso muestra las herramientas con las que trabaja el director de escena, ampliando la visión del alumno sobre la creación escénica y el trabajo del director. Trabajaremos la creatividad, la comunicación y la comprensión de la puesta en escena con lenguajes creativos como; el sonido, la luz, el espacio, el movimiento, el lenguaje corporal y textual...

La duración del curso siempre depende del cliente, centro o espacio donde se realiza, adaptándose así a las necesidades del mismo.

Charo Santamaría es licenciada en dirección escénica, y actriz con veinte años de experiencia que la llevan a formarse y trabajar en España, Italia, Austria, Reino Unido y USA. Su trabajo en la dirección es reconocido por su enfoque joven, físico, cinematográfico, energético y visual. Enfocada a llevar su conocimiento más allá del escenario, sus talleres están enfocados para nutrir de creatividad y seguridad a todos sus participantes.

METODOLOGÍA

La metodología en ese taller, como en cualquier otro curso de teatro, es práctico. Prácticas que realizaremos y debatiremos para ver, comprender y analizar todo lo que vayamos trabajando. Es importante en este curso no solo trabajar todas las herramientas del director, sino ser capaces de realizar críticas constructivas que nos ayudarán a mejorar y comprender lo que funciona o no funciona en el escenario.

CONTACTO

www.charosantamaria.com
charosantamaria@gmail.com

OBJETIVOS GENERALES

- Mejorar la comunicación y el entendimiento con actores y técnicos de teatro.
- El lenguaje de la luz.
- El lenguaje del sonido.
- El lenguaje escénico.
- El lenguaje del vestuario y la caracterización.
- Utilizar todos los lenguajes a favor del texto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Pequeño debate sobre el trabajo del director
- Lectura contemporánea del texto.
- Proxémica.
- Ejercicios prácticos de dirección actoral.
- Ejercicios prácticos sobre los puntos focales.
- Ejercicios prácticos sobre la luz.
- Ejercicios prácticos sobre el sonido.
- Ejercicios prácticos sobre el plano temporal.
- Ejercicios prácticos sobre la escenografía y utilería.
- Ejercicios prácticos sobre la estética y estilística.